

Extracto del Proyecto presentado

Actividades previas al viaje.



1.- ACERCAMIENTO AL FOLCLORE Y LA CULTURA POPULAR PROPIOS DEL ÁMBITO RURAL TRADICIONAL VASCO

Hemos seleccionado como punto de partida la lectura de pequeños relatos, cuentos extraídos de la obra de Karmele Saint-Martin, prologada por Julio Caro Baroja **Nosotras las**

brujas vascas. Relatos y leyendas de Euskal Herria. A partir de la lectura comentada, iniciamos la tarea de reconstruir todos los aspectos de la cultura tradicional. También se puede consultar la página Web de la reserva de Urdaibai. Allí, en el apartado de etnografía hay recogidos cuentos del área geográfica que nos ocupa.

Elaboración de un cuaderno de trabajo que se continuará cuando se esté realizando el viaje. Se llevarán a cabo las tareas siguientes:

- Reflejar los personajes que aparecen en las obras : brujas, animales, elementos del paisaje (ríos, fuentes, rocas, montañas-Amboto, Aralar-, la luna), el mar, el fuego, elementos vegetales (arbustos, árboles..) .
- Anotar frases, refranes o dichos cortos que se repitan en varios relatos.
- Hacer un pequeño diccionario con las palabras o expresiones euskaldunas más frecuentes en los textos leídos. Aprovechar para aprender expresiones de cortesía fáciles (buenos días, adiós, gracias, por favor, felicidades...).
- Apuntar y comentar costumbres comunes entre la cultura vasca y castellana.
- Investigación sobre el papel desempeñado por las mujeres en la sociedad rural.

- Descubrir oficios tradicionales y costumbres ligadas a ellos. Ver en qué forma perviven en la actualidad. Anotar los alimentos más frecuentes y las técnicas tradicionales de conservación y preparación culinaria.
- Hacer una descripción del medio físico del País Vasco, el contraste de montaña media, valles y altos Pirineos, su clima, los paisajes vegetales.
- Descubrir los rituales funerarios y arte prehistórico.
- Describir la forma de vida en el caserío tradicional e investigar en qué forma se ha mantenido o ha desaparecido esa forma de explotación agropecuaria.

2.- SIGNIFICADO DE LAS CIUDADES COMO MOTOR DE CAMBIOS: DEL URBANISMO MEDIEVAL A LA ECLOSIÓN INDUSTRIAL. Los ejemplos de las ciudades vascas de Vitoria, San Sebastián y Bilbao.

- Realizar una investigación, con ayuda del departamento de Ciencias Sociales sobre el resurgimiento de las ciudades en la Edad Media en el caso de Vitoria. Trabajar el cambio económico, social y cultural en las ciudades a partir del siglo XI
- Identificar en el plano actual el antiguo trazado medieval y los edificios civiles y religiosos (fortificaciones, palacios-fortaleza, iglesias, monasterios)
- Analizar el momento más importante del urbanismo español: la época de la industrialización. El caso de Bilbao. Investigar cuáles fueron las bases del crecimiento industrial y urbanístico. Consecuencias demográficas, llegada masiva de inmigrantes de otras regiones, sociales, políticas-nacimiento del nacionalismo-, urbanísticas-la conformación de una gran aglomeración industrial con todas las repercusiones urbanísticas y de deterioro ambiental.
- Investigar la postura de Miguel de Unamuno con respecto al patrimonio industrial de la ciudad de Bilbao, su ciudad, en su obra *De mi país* .



- Leer *La Busca*, de Pío Baroja, buscando los efectos sociales de la revolución industrial en los grupos desfavorecidos de las ciudades. La huella de Baroja en el casco antiguo de San Sebastián. Lectura de la entrevista a Pío Caro Baroja, sobrino del autor, en la que expresa la opinión de su tío sobre su época y su ciudad. (Euskonews& Media).
- Leer algunos fragmentos de *Verdes valles, colinas rojas*, de R. Pinilla, para ver el cambio al que nos referimos en este trabajo.
- Entrar en la página ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/ignacioaldecoa.htm para leer alguno de los cuentos de Ignacio Aldecoa.
- Acercamiento a la poesía social de Blas de Otero "...a la inmensa mayoría". Selección de poemas.
- Trabajar las fábulas, leer algunas muy conocidas, del autor alavés del s. XVIII Félix de Samaniego. (bibliotecas virtuales.com).

Actividades durante el viaje

El cuaderno iniciado en el instituto seguirá tomando forma durante la realización de la ruta, creando algo parecido a un diario de viaje. Junto con la explicación, intentaremos darle una personalización añadiendo dibujos, fotografías, entradas a museos y cualquier elemento que pueda ser significativo. Los comentarios personales, experiencias con los compañeros etc serán elementos valiosos que contribuyen a que la experiencia sea más enriquecedora.

Proponemos centrarnos en los siguientes puntos:

- **En Bilbao**, recorrido extenso en barco, que parte del embarcadero de Pío Baroja, alcanza la desembocadura de la ría en el Abra. En este recorrido se atraviesan diferentes municipios del Gran Bilbao, testigos de la revolución industrial a través de sus muelles comerciales y astilleros. El trayecto pasa por el Puente Rontegi, una mastodóntica obra de ingeniería con algo más de medio siglo de vida que une Barakaldo con Erandio, y alcanza el famoso Puente Colgante de **Portugalete**, obra del siglo XIX, Patrimonio de la Humanidad desde 2006. Este símbolo de la arquitectura de hierro une la villa de Portugalete con Getxo, (lugar donde se ubica la obra de Ramiro Pinilla *Valles verdes, colinas rojas*) y su origen está en la necesidad de comunicar los balnearios ubicados en ambos márgenes, destino turístico de la burguesía decimonónica.

- Este recorrido es el que mejor recoge la intencionalidad de la ruta literaria en torno a la evolución de Bilbao: del hierro del siglo XIX al titanio del XXI dejando en medio la crisis industrial de los 80. (www.bilboats.com, Bilbao turismo).

- Recorrer la ciudad de **San Sebastián** la parte vieja, el puerto, la playa de la Concha, con la que más identificado se sentía Pío Baroja.

- Conocer la catedral de Santa María de **Vitoria**, y la vinculación que la une al escritor Ken Follet, que ha llevado a la ciudad a erigir una estatua en su honor en el entorno de la catedral.

Describir la situación en la que se encuentra el patrimonio histórico, monumental y ambiental en las áreas recorridas. Observar y referir la



rehabilitación y los usos actuales de estos lugares.

- Fotografiar o dibujar elementos esenciales de la cultura vasca: árbol de **Guernica**, Casa de juntas, caseríos, paisaje..

Actividades a la vuelta del viaje

Los trabajos realizados a la vuelta servirán de colofón al proyecto y se insertarán en el programa de actividades del Plan para la animación a la lectura, nuestro Plan Lector.